

Les monstres envahissent l'Europe

par

Donald Plante

Connaissez-vous le concours appelé Eurovision? Il s'agit d'un grand concours musical qui a lieu chaque année depuis 1956. Chaque pays d'Europe sélectionne un interprète ou un groupe pour faire une prestation musicale et les votes déclarent le vainqueur. Pour informations, le Québec a déjà gagné ce concours en 1988 avec Céline Dion que nous avons prêté à la Suisse...

Cet été, le concours fut un des plus surprenants jamais vus. Depuis plusieurs années, pratiquement tous les participants et les récipiendaires étaient des clones de Céline Dion en moins de budget, des copies de chanteurs comme Ricky Martin ou bien d'autres dans le style Star Académie. C'était d'un pathétisme et d'un ennui mortel... Le concours a prit une tournure inattendue lorsque que la Finlande a présenté son groupe : Lordi. Il s'agit d'un groupe hard-rock/métal qui a fait bouger la foule plus que n'importe quels autres groupes ou interprètes. La première chose qui nous choque en voyant ce groupe est leurs costumes. De vrais monstres comme on en voit que dans nos cauchemars! On n'avait jamais vu quelque chose de ce genre. La victoire leur était assurée. Ils ont gagné avec 292 points alors que la deuxième position n'en a eu que 44. Ils ont battu le record de tous les temps d'Eurovision et ce fut la toute première victoire de la Finlande à ce concours. Après sa victoire, le groupe a déclaré que c'était une grande victoire pour le rock et pour la liberté d'expression.

Le groupe Lordi a été fondé en 1996 par Tomi Putaansuu, un grand amateur de Kiss. Tout comme son groupe préféré, les membres de Lordi ont gardé l'anonymat et ne sortaient jamais en

public sans leurs costumes. Malheureusement, avec la popularité qu'ils ont obtenue à Eurovision, leurs identités ont vite faits d'être découvertes.

Les thèmes que Lordi aborde dans leurs chansons diffèrent de celles d'autres groupes de hard-rock et de métal. Chacune de leur chanson sont racontée avec bon goût, ce n'est pas que du criage, des insultes et des mots qu'il vaudrait mieux censurer. Les thèmes abordés sont l'horreur. En écoutant bien leurs chansons, on devine très bien qu'ils sont tous de grands fans de rock et de films d'horreur. Il y a beaucoup de clins d'œil et d'allusions à des classiques de l'horreur. On a qu'à énumérer Les griffes de la nuit, L'opéra de la terreur ou bien Massacre à la tronçonneuse. Il y a également beaucoup d'allusions à des groupes de rock classiques comme Kiss, AC/DC et Twisted Sister.

Le groupe faisait déjà fureur en Finlande et maintenant leur tournée en Europe fait un vrai malheur. Déjà quatre albums et six singles ont été produits. À quand une tournée nord-américaine et un spectacle à Montréal?

